

**Gli intervalli**

CLASSIFICAZIONE DELL'INTERVALLO IN BASE ALLA DISTANZA TRA I NOMI E AL NUMERO DI SEMITONI

INTERVALLO	DISTANZA	ESEMPI (in senso discendente)
seconda minore	semitono	MI-FA; TI-DO; DO-RA
seconda maggiore	tono	DO-RE; MI-FI; SAL-LO
seconda eccedente	tono e semitono	FA-SIL; DO-RI
terza minore	tono e semitono	MI-SOL; LA-DO; DO-MA
terza maggiore	2 toni	DO-MI; FA-LA; LA-DI
quarta diminuita	2 toni	SIL-DO; RE-SAL
quarta giusta	2 toni e semitono	DO-DO; SOL-DO; FA-TA
quarta eccedente	3 toni	FA-TI; DO-FI
quinta diminuita	3 toni	TI-FA; MI-TA
quinta giusta	3 toni e semitono	DO-SOL; LA-MI; TI-FI
quinta eccedente	4 toni	DO-SIL; FA-DI
sesta minore	4 toni	MI-DO; TI-SOL; DO-LO
sesta maggiore	4 toni e semitono	DO-LA; SOL-MI; MA-DO
settima diminuita	4 toni e semitono	SIL-FA; MI-RA
settima minore	5 toni	RE-DO; FI-MI; LO-SAL
settima maggiore	5 toni e semitono	DO-TI; FA-MI; RA-DO
ottava	6 toni	DO-DO; SOL-SOL
intervalli superiori (composti)	intervallo semplice + 6 toni	si considera l'intervallo semplice

CLASSIFICAZIONE DELL'INTERVALLO IN BASE ALLA DISTANZA DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA

posizione DIVERSA rispetto alla linea (una nota sulla linea, l'altra nello spazio)	posizione UGUALE rispetto alla linea (entrambe le note sulla linea o nello spazio)

**Suoni armonici, tonalità, scale**

SERIE DEI SUONI ARMONICI

Le parentesi indicano che i suoni reali si allontanano considerevolmente dalla trascrizione proposta (risultano di volta in volta calanti o crescenti rispetto alla notazione).

CIRCOLO DELLE QUINTE

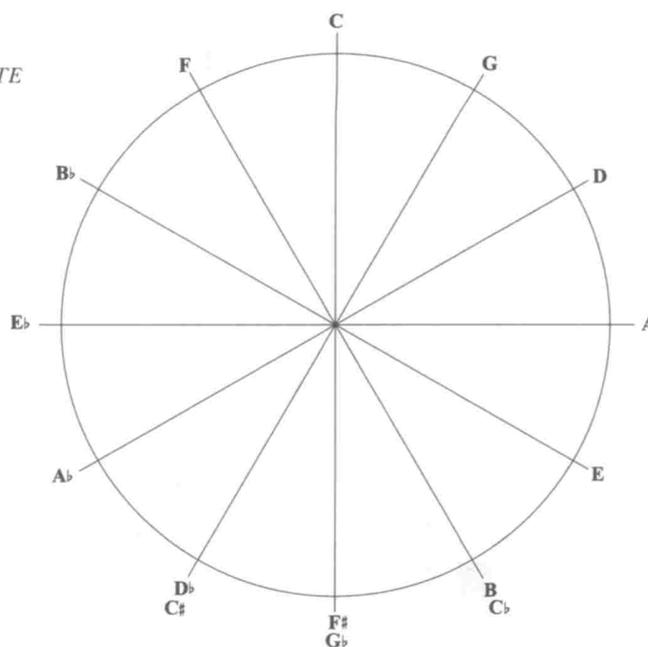
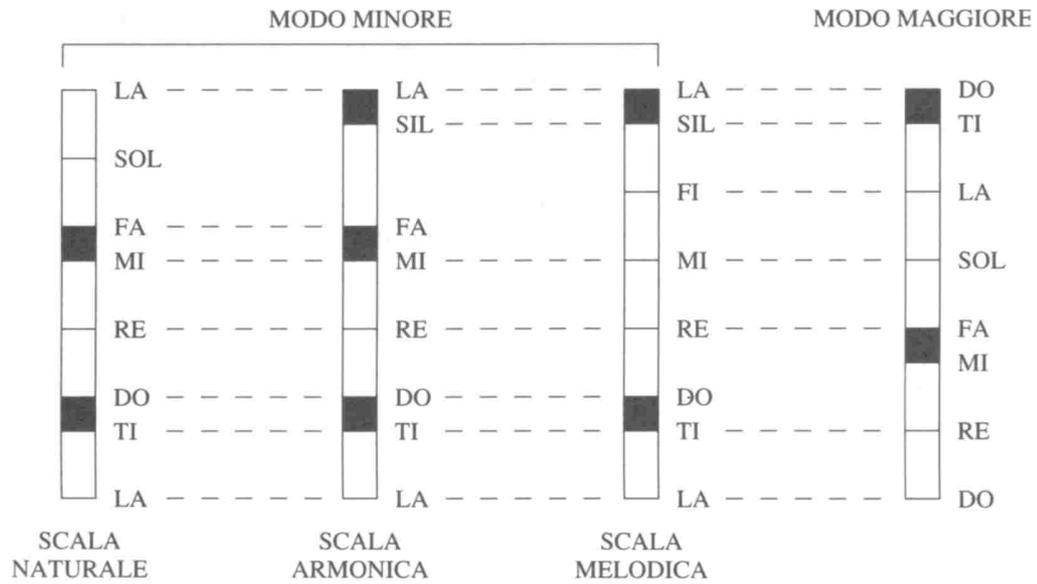
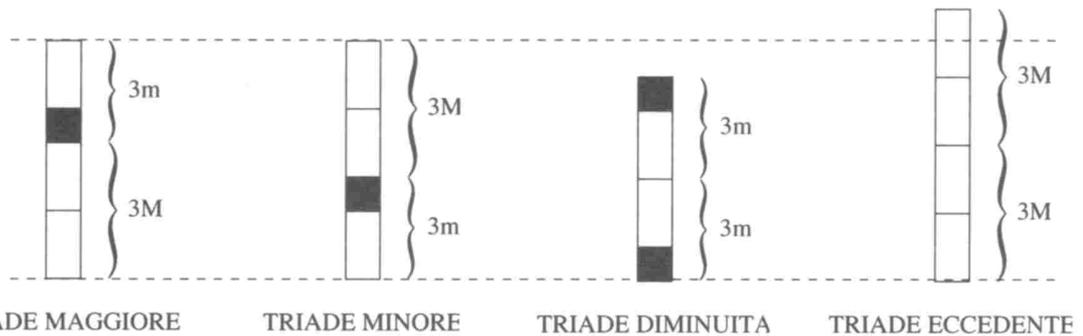


TAVOLA DELLE TONALITÀ (MAGGIORE E RELATIVO minore)


SCALA MAGGIORE E MINORE



TRIADI



3M = terza maggiore (due toni)

3m = terza minore (tono più semitono)

ACCORDI E RIVOLTI

stato fondamentale  
 (5)  
 (3)

primo rivolto  
 (6)  
 (3)

secondo rivolto  
 (6)  
 (4)