

la mitica

"Tardan big band"

in uno spettacolino istruttivo
(perché il passato talvolta ritorna!!!)

...COSÌ CANTAVANO COSÌ RIDEVANO...

canzoni scacciapensieri e barzellette sciocche
degli anni 1930-1940
seguite da molte consolanti leccornie

Circolo Garibaldi - 17 dicembre
2008
h. 19,00

Elenco autori e titoli canzoni per la festa del
17 dicembre 2008

- E. Petrolini – “Tanto pe’ cantà” (1930)
Mascheroni-Marf – “Bombolo” (1932)
Caslar-Galdieri – “Quel motivetto che mi piace tanto” (1932)
Danzi-Bracchi – “ ...Ma le gambe” (1938)
Consiglio-Panzeri – “Maramao perché sei morto?” (1939)
Kramer-Rastelli-Panzeri – “Pippo non lo sa” (1939)
Di Lazzaro-Dole – “Valzer del buonumore” (1941)
Casiroli-Rastelli – “La famiglia Brambilla” (1942)
Valci – “Ho un sassolino nella scarpa” (1943)
Cioffi-Tutolo – “Dove sta Zazà?” (1944)

1930

TANTO PE' CANTÀ

(E.Petrolini)

...

(parlato)

*Tanto pe' cantà,
pe' fa' qualche cosa
nun è gnente de straordinario
è robba der paese nostro
che se po' cantà pure senza voce*

...

*Pe' fa' la vita meno amara
me so' comprato 'sta chitara
e quanno er sole scenne e more
me sento 'n core cantatore.
La voce è poca ma 'ntonata
nun serve a fa' 'na serenata
ma solamente a fa' 'n maniera
de famme 'n sogno a prima sera.*

*Tanto pe' cantà,
perché me sento un friccico pe' 'r core
tanto pe' sognà
perché 'ner petto me ce nasca un fiore
fiore de lillà
che m' ariporti verso er primo amore
che sospirava le canzone mie
e m' aritontoniva de bugie. (2 volte).*

1932

BOMBOLO

(Mascheroni – Marf)

*Era il più ammirato nei saloni
per le strane dimensioni,
si credeva l'uomo più elegante,
più galante
nel suo dir;
sempre tutto quanto impomatato
ricercato
nel vestir.
E portava un abito a quadretti,
i baffetti di Charlot.*

*Era alto così,
era grosso così,
lo chiamavan Bombolo.
Si provò di ballar,
cominciò a traballar,
fece un capitombolo:
ruzzolò di qua,
rimbalzò di là
come fa una palla.
Per destin fatal
cadde in un canal
ma rimase a galla.
Pei suoi piccoli piè,
pel suo grande gilè
lo chiamavan Bombolo
e pensavano "ahimè
chissà mai cosa c'è
sotto quel gilè.*

1932

QUEL MOTIVETTO CHE MI PIACE**TANTO**

(Caslar – Galdieri)

Quando il cielo è nuvoloso
 ed è triste questo cuor
 col pensiero tenebroso
 conto tutti i miei dolor.
 Poi ci penso e dico: NO!
 ed allor che cosa fo?

Canto

quel motivetto che mi piace tanto
 e che fa du-du-du-du
 du-du-du-du du-du
 come
 si chiama?

Non ne so neppure il nome
 so che fa: du-du-du-du
 du-du-du-du du-du.

Il certo è che
 se fa scordar
 di tutti i guai...

tu pure se
 ti vuoi distrar
 chè afflitto stai
 canta

quel motivetto che seduce e incanta
 e che fa du-du-du-du
 du-du-du-du du-du.

1938

...MA LE GAMBE

(Danzi – Bracchi)

Quando noi vediamo
 una ragazza passeggiar
 cosa facciam?
 Noi la seguiam
 e con occhio scaltro
 poi cerchiam d'indovinar
 quello che c'è da capo a pie':

Saran belli gli occhi neri,
 saran belli gli occhi blu,
 ma le gambe,
 ma le gambe,
 a me piacciono di più.

Saran belli gli occhi azzurri,
 e i nasini un po' all' insù,
 ma le gambe,
 ma le gambe,
 sono belle ancor di più.

Due manine
deliziose
 ti sapranno accarezzar.
 ma due gambe un po' nervose
 ti faranno innamorar.

Saran belli gli occhi neri,
 saran belli gli occhi blu,
 ma le gambe,
 ma le gambe
 sono belle ancor di più!

1939

MARAMAO PERCHÉ SEI MORTO?

(Consiglio – Panzeri)

Quando tutto tace e su nel ciel la luna appar,
 col mio più dolce e caro miao
 chiamo Maramao.
 Vedo tutti i mici sopra i tetti passeggiar,
 ma pure loro senza te
 sono tristi come me.

Maramao perché sei morto?

Pane e vin non ti mancava,
 l'insalata era nell'orto
 e una casa avevi tu.
 Le micine innamorate
 fanno ancor per te le fusa,
 ma la porta è sempre chiusa
 e tu non rispondi più.

Maramao... Maramao

Fanno i mici in coro

Maramao... Maramao

mao, mao, mao, mao, mao?

Maramao perché sei morto?

Pane e vin non ti mancava,
 l'insalata era nell'orto
 e una casa avevi tu.

1939

PIPPO NON LO SA

(Kramer – Rastelli – Panzeri)

Pippo non lo sa
 ma quando passa ride tutta la città
 e le sartine
 dalle vetrine
 gli fan mille mossetine.
 Ma lui con grande serietà
 saluta tutti, fa un inchino e se ne va
 si crede bello
 come un Apollo
 e saltella come un pollo.
 Sopra il cappotto
 porta la giacca
 e sopra il gilè la camicia.
 Sopra le scarpe
 porta le calze,
 non ha un botton
 e con le stringhe
 tien su i calzon.
 Ma Pippo, Pippo non lo sa
 e serio serio se ne va per la città
 si crede bello
 come un Apollo
 e saltella come un pollo.

1941

VALZER DEL BUON UMORE

(Di Lazzaro – Dole)

Oggi purtroppo si sa,
 la felicità
 trovare si spera.
 Spesso la cerchi di qua,
 la cerchi di là,
 ma è vana chimera!
 Specie col mondo così,
 che cambia ogni dì
 la sua rotazione,
 se tu vuoi vivere in pace
 c'è un mezzo che piace
 davvero imparar:

È questo il valzer del buon umor
 (*fischio*).....

che ti dà l'aria del gran signor
 (*fischio*)

chi a fischiettarlo si proverà
 (*fischio*)

ogni pensiero gli passerà
 (*fischio*)

Lascia pur gli affanni,
 la tristezza, sai perché?

Viver puoi cent'anni
 spensierato come me.

È questo il valzer del buon umor
 (*fischio*)

prender conviene
 sia il male che il bene
 fischiandoci sopra così.

1942

LA FAMIGLIA BRAMBILLA

(Casiroli – Rastelli)

Oggi ch'è giorno di festa
 tutti quanti in campagna si va.
 C'è la famiglia modesta
 che col treno va fuori città,
 ma c'è qualche altra famiglia
 che ha il decoro della nobiltà
 e, per sposare la figlia,
 sol con la macchina va.

La mamma

col papà,

la Nanà

col gagà,

su una vecchia Balilla s'avanza

la famiglia Brambilla in vacanza.

E fric-fric

e fric-frac

e cric-cric

e cric-crac

passa monti, paesi e città

la famiglia Brambilla che va.

Com'è prudente l'autista,

ogni tanto si ferma a pensar:

“un paracarro c'è in vista

dunque, devo o non devo avanzar?”.

Ogni ciclista che viene

per potergli davanti passar

grida: “Va là che vai bene!”

mentre si volta a guardar.

La mamma

col papà.

ecc. ecc.

1943

HO UN SASSOLINO NELLA SCARPA

(Valci)

Son tanto pigro, ma questa sera
con tante stelle che brillano in ciel
voglio sognare una fanciulla bruna
passeggiando pian piano...ma...ah!

Ho un sassolino nella scarpa, ahi!
che mi fa tanto, tanto male, ahi!
Batto il piede in su, batto il piede in giù,
giro, mi rigiro, sembro Belzebù.
Conto le stelle ad una ad una, ahi!
cerco sorridere alla luna, ahi!
provo a fischiettar ed a cantar...
ma quel sassolino mi fa sempre mal!
Piano piano devo camminar,
faccio un passo poi mi debbo fermar;
sono proprio sfortunato, sì,
tutta colpa, o sassolino piccolino che stai
qui.

Ho un sassolino nella scarpa, ahi!
che mi fa tanto, tanto male, ahi!
Batto il piede in su, batto il piede in giù,
giro, mi rigiro, sembro Belzebù.

1944

DOVE STA ZAZÀ?

(Cioffi – Tutolo)

Era la festa di San Gennaro:
quanta folla per la via,
con Zazà, compagna mia,
me ne andai a passeggià.
C'era la banda di Pignataro
che suonava il "Parsifallo",
il maestro sul piedistallo
ci faceva delizià.
Nel momento culminante
del finale travolgente,
n' miezzo tutta chella gente
se fumarono a Zazà.

Dove sta Zazà?

Uh, madonna mia
come fa Zazà
senza Isaia?

Pare pare, Zazà,
che t'ho perduta, ahime!
Chi ha trovato Zazà,
che m' 'a portasse a me.
iammela a truvà

su, facciamo presto!

iammela a truvà

con la banda in testa.

Uh, Zazà! Uh, Zazà! Uh, Zazà!

tutte quante aimma gridà:

Zazà! Zazà!

Isaia sta ccà! Isaia sta ccà! Isaia sta ccà!

Zazà! Zazà! Zazà! Zazà! Zazà!

Comm' aggia a fa' pe' te truvà!

Io senza te non pozzo stà.

Zazà! Zazà! Zazà! Zazà!

Za-Zazaza!